



# BLACKHOLE WHITEHOLE

*circo multidimensionale*



# SPETTACOLO DI CIRCO CONTEMPORANEO

di e con Linda Vellar & Miguinti Mandala

*Multi-Hoop,  
Clown  
Giocoleria*

*Creazione dal vivo  
di paesaggi sonori*

Per teatri,  
chapiteaux e  
spazi esterni  
protetti.

Durata:  
55 min. ca.

Pubblico: + 5



# SINOSSI

*“L’incrocio di strade è un invito che ci fa il destino a dare un passo piú in lá, oltre a ciò che già conosciamo”.*

"blackhole/whitehole" è uno spazio-tempo liminale in cui Passato, Presente e Futuro coesistono, e dove diversi personaggi tentano di trasmutare un caos dilagante in nuovi universi creativi.

La Kamayama Company conduce il pubblico in un viaggio visionario che fonde acrobazie, manipolazione di oggetti e giochi di luce e suono, trasformando un gesto semplice — come il rituale del tè del pomeriggio — in pura poesia scenica.

"blackhole/whitehole" è un'esperienza rara, intensa e magnetica in cui il movimento del corpo si fonde con la materia e l'immaginazione degli spettatori.



# CONTENUTI

Un buco nero è una regione dello spazio-tempo in cui la gravità è così intensa che nulla, nemmeno la luce e le onde elettromagnetiche, possiedono abbastanza energia per sfuggirvi. Un buco bianco, al contrario, è una regione teorica dello spazio-tempo in cui nulla può entrare, ma da cui materia, luce e informazioni possono fuoriuscire, generando così svariati universi paralleli.

Alcuni tra i più rinomati fisici quantistici della nostra epoca suggeriscono che l'uno sia la continuazione dell'altro.

Per noi, il passaggio tra un buco nero e un buco bianco non è soltanto una finestra ipotetica su altri universi; è un atto performativo e quotidiano.

Il buco nero è la nostra metafora dei tempi di crisi, guerre e disumanizzazione a cui assistiamo — la gravità schiacciante che minaccia di inghiottire ogni cosa. I buchi bianchi sono quei piccoli spazi di speranza e di possibilità di cambiamento, dove possono emergere nuovi splendenti futuri. Navigare questo passaggio significa affrontare le paure della nostra epoca e interrompere i ritmi dell'efficienza, del consumismo e dell'alienante routine quotidiana, creando molteplici spazi di presenza, di gioia, di vita



# LINEA ARTISTICA

La Kamayama Company esplora un percorso artistico che evolve dalle sperimentazioni del Circo Contemporaneo verso l'incontro con il Teatro visuale e la creazione di paesaggi sonori — composti a partire da registrazioni dal vivo di suoni e voci.

In “blackhole whitehole” ci focalizziamo sulla metafora, partendo dai dettagli della vita quotidiana — una lampada, uno specchio, una poesia d'amore — per poi rimodellare, decostruire e trasformare noi stessi, gli scenari, i movimenti.

Indagando i confini, esploriamo le polarità: i contrasti tra luce e ombra, tra tristezza e ilarità, tra le divinità e le creature. Ricerchiamo nel dramma del Butohka e nell'ironia della Clown per esprimere la fragile ed incerta condizione umana contemporanea.



# TEAM ARTISTICO

Autore ed Interprete

**Linda Vellar & Miguinti Mandala**

Occhio esterno

**Inda Pereda**

Paesaggi sonori

**Miguinti Mandala**

Produzione

**Compagnia Kamayama**

Consulenza Maschera

**Michela Kauffman**

Consulenza Vocale

**Chiara Dell'Oro**

Video

**El Gato Production**

## SUPPORTO ALLA CREAZIONE

Cronopis - Espai de Circ (CAT)

Cirko de Mente (MEX)

Centre Civic La Cadena (CAT)

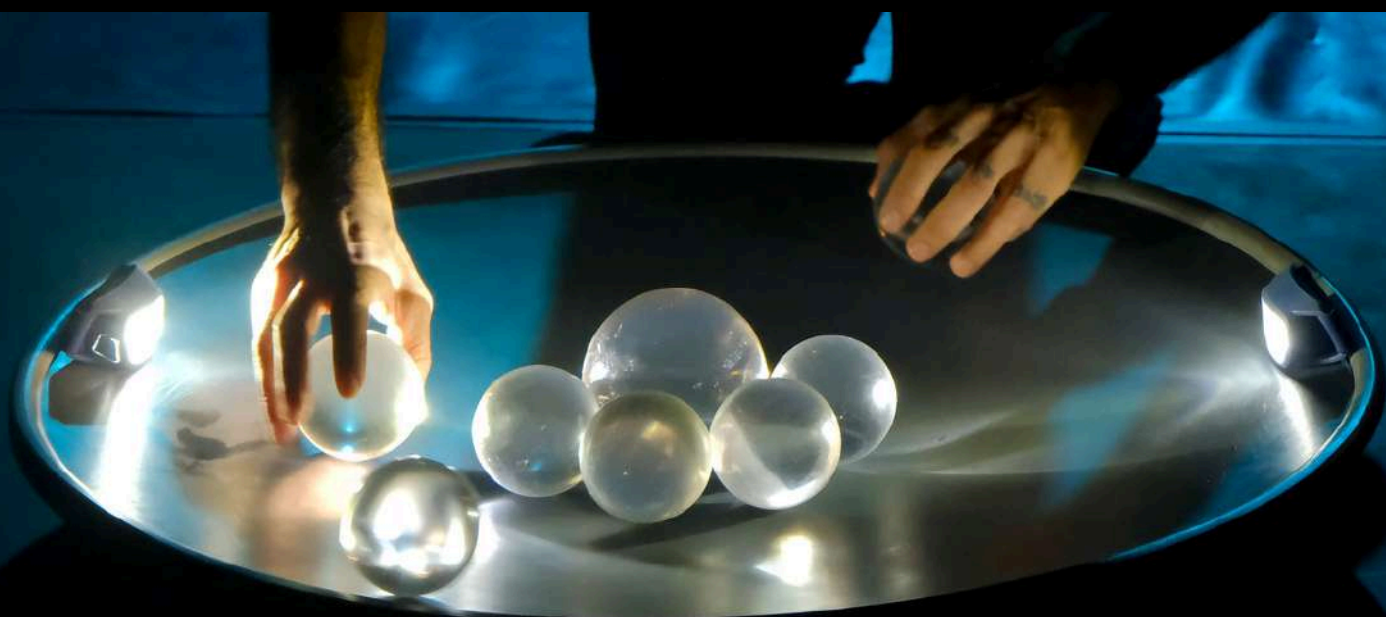
La Lleialtat Santsenca (CAT)

Centre Cultural Can Clariana (CAT)

## CON IL SOSTEGNO DI

Casa del Circo Contemporaneo di Fondazione Cirko Vertigo (IT)

nell'ambito del Progetto triennale interregionale Artisti nei Territori  
2022/2024.



# BIO DELLA COMPAGNIA

La Kamayama Company è un duo di circo teatro contemporaneo formato da Linda Vellar e Miguinti Mandala, artisti dedicati all'esplorazione di forme espressive profonde, sensibili e in continua evoluzione.

Linda è un'acrobata specializzata in verticalismo e discipline aeree, diplomata alla scuola Cirko Vertigo, e laureata in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Torino. Miguinti è performer, coreografo e insegnante. Ha iniziato la sua carriera a 18 anni come giocoliere professionista in Giappone, per poi insegnare alla scuola di circo Rogelio Rivel di Barcellona. Da oltre dieci anni, sviluppa e condivide il suo metodo originale, "L'Utopia del Corpo: Relazione tra Corpo e Materia".

I loro percorsi professionali individuali sono stati ricchi e variegati, portandoli a lavorare nel circo tradizionale, a esplorare la street performance e a collaborare con professionisti di vari campi artistici in teatri, concerti, palchi di circo contemporaneo, progetti digitali e festival di arti sperimentali.

La compagnia nasce dalla profonda affinità teatrale e concettuale tra i due artisti. La sua ricerca artistica fonde le loro sensibilità distinte lungo linee di indagine parallele, unendo in particolare il clown e la danza Butoh.

Blackhole Whitehole, lo spettacolo di debutto della compagnia, è stato creato tra il 2022 e il 2024 in Italia, Spagna e Messico, e ha debuttato nell'agosto 2025. Attualmente, la compagnia è impegnata nella tournée del suo spettacolo di debutto, lavorando parallelamente alla produzione del nuovo work-in-progress, Wigwag.

## CONTATTI

[linda.kamayama@etik.com](mailto:linda.kamayama@etik.com)

+39 348 8525119



[sito web](#)

[instagram](#)