LA COMPAGNIA KAMAYAMA

LA COMPAGNIA KAMAYAMA

é un duo di circo-teatro contemporaneo fondato nel 2022 da Linda Vellar e Miguinti Mandala. La compagnia, attraverso esplorazioni artistiche multidisciplinari – che spaziano dal Clown alla Danza Butoh fino alla Produzione Sonora – dá vita a un linguaggio ibrido e visuale in grado di indagare le profonditá psico-emotive umane.

Linda é un'acrobata specializzata in verticalismo e discipline aeree, diplomata alla Scuola di Cirko Vertigo e laureata in Beni Culturali. Ha lavorato in festival di tutta Europa con il suo spettacolo solista e varie collaborazioni.

Miguinti é performer, coreografo e danzatore butoh. Ha iniziato la sua carriera a 18 anni come giocoliere in Giappone, per poi insegnare alla Scuola di Circo Rogelio Rivel di Barcellona. Da oltre dieci anni condivide il suo metodo "L'Utopia del Corpo, relazione tra Corpo e Materia" e le sue produzioni artistiche in tutto il Mondo.

Per entrambi lo sviluppo professionale é stata un esperienza continua e variegata che li ha portati ad integrarsi nei circhi tradizionali, esplorare l'arte di strada, collaborare con professionisti di vari settori artistici su palchi di teatro, in concerti, su piste da circo contemporaneo, per progetti online, in luoghi scenici non convenzionali, per festival di arti sperimentali etc.

La compagnia nasce dalla profonda affinità teatrale e concettuale tra i due artisti.
"blackhole whitehole", lo spettacolo di esordio della compagnia, é stato creato tra Italia, Spagna e Messico ed é stato sostenuto da varie realtá tra cui il Cirko DeMente (MEX) e la Fondazione Cirko Vertigo (IT). Questa produzione ha debuttato nel 2025 e nel settembre 2026 ha ricevuto il Premio Nuove Radici dell'Invaso Festival di Muravera (IT).
"Gocce" é la loro nuovissima produzione, ed é il solo site specific di Miguinti Mandala.
"Goby & Deva" é uno spettacolo per spazi aperti attualmente in lavorazione.

Parallelamente alla produzione scenica, la compagnia sviluppa un'attività formativa coerente con la propria ricerca artistica. Attualmente è in circolazione il laboratorio "Corpi, voci e materia", un percorso di indagine sulla relazione tra presenza fisica, espressione vocale e relazione con la materia, che declina in ambito didattico il metodo di lavoro creativo sviluppato nella pratica scenica.



linda.kamayama@etik.com

INSTAGRAM

WEB